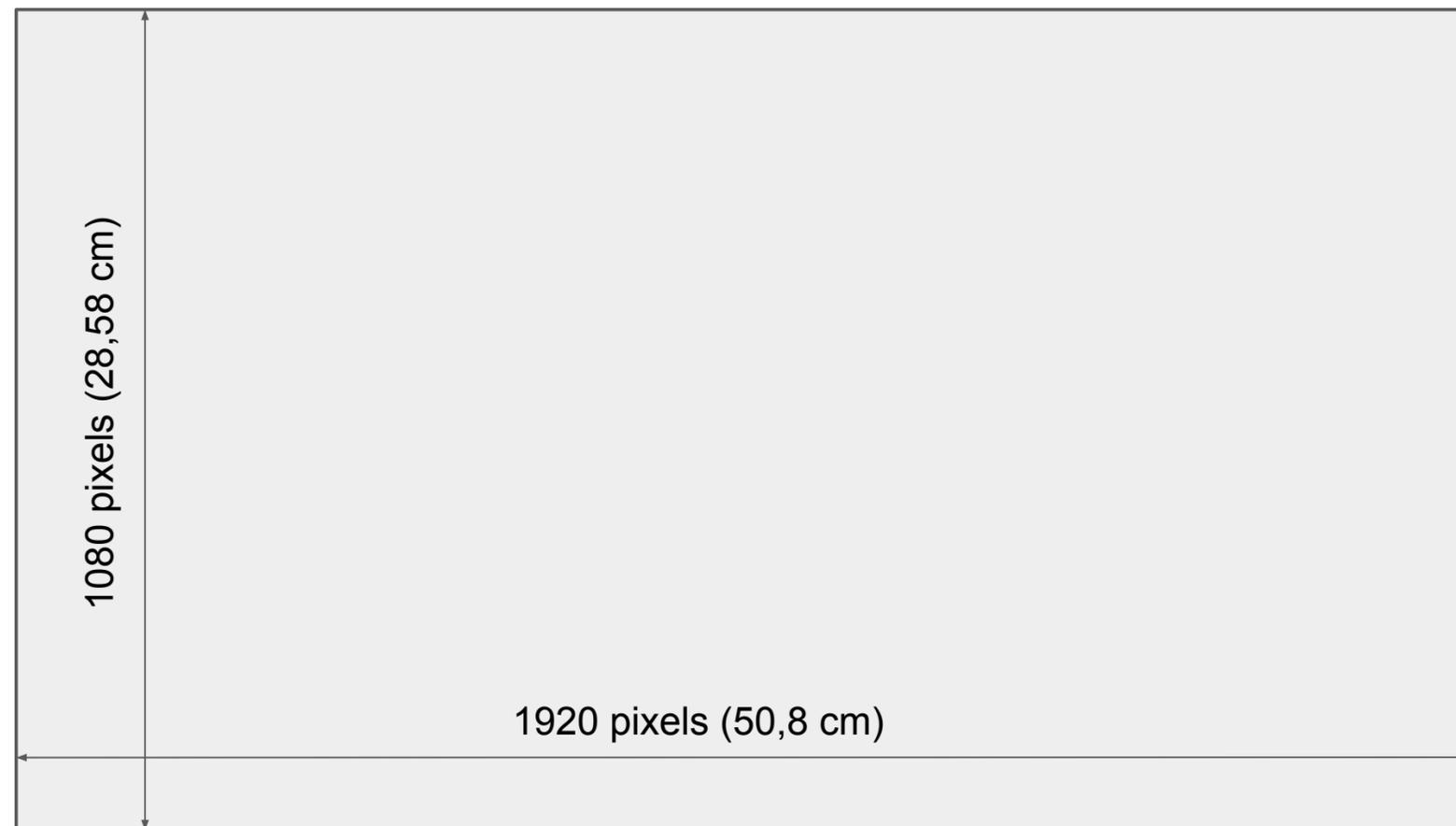




Recomendações para apresentações e gravações de áudio e vídeo

Aspecto do quadro

- Slides devem ter o aspecto 16:9 e 1920 x 1080 pixels (equivalente a 50,8 x 28,58 cm).



Aspecto das figuras e imagens dentro dos slides

- Corrigir o aspecto de todas as figuras visivelmente distorcidas.



Vídeo

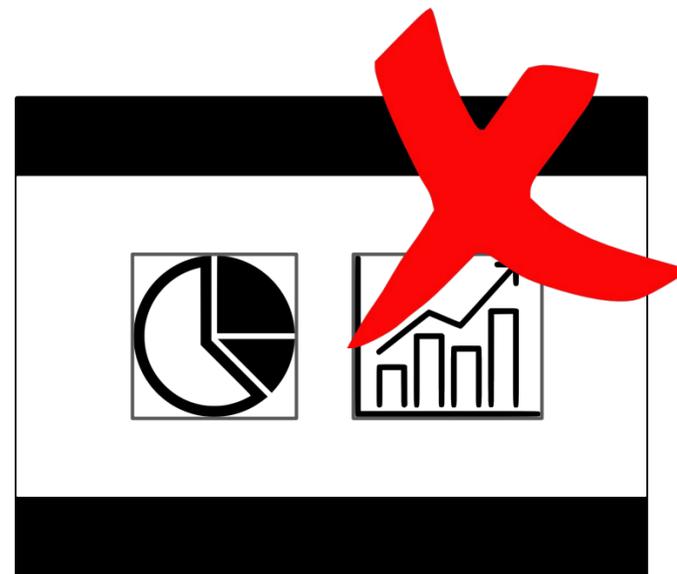
- Evite gravar em plataformas de videoconferência, pois resulta em baixa qualidade de som e imagem. Grave preferencialmente com celular, camcorder ou, no computador, com o OBS Studio (gratuito).
- No OBS Studio, as recomendações mínimas de gravação são 1920x1080 pixels, 30 quadros por segundo, 5.000 Kbps e 192 Kbps de áudio. Taxas mais elevadas de Kbps podem ser usadas, se não houver comprometimento da performance do computador.
- Evite camcorders ou celulares que gravem abaixo de 24 quadros por segundo. Gravar acima de 30 (60, 120, 240) pode ser útil apenas para o efeito de câmera lenta, obtido na edição.
- Se puder, evite regulagens automáticas. Foco, exposição, balanço de branco e volume do áudio produzem resultados superiores em modo manual.
- Celulares, laptops e camcorders recentes usam apenas varredura progressiva, porém camcorders mais antigas podem ter a opção de gravar vídeo entrelaçado (1080i30 ou 1080i24). Se estiver usando uma câmera com esse recurso, dê preferência para 1080p30 ou 1080p24, pois o entrelaçamento produz bordas serrilhadas em monitores progressivos.

Vídeo

- Para gravar apresentações de slides no OBS Studio, use a “captura de janela”. Não use tarjas (letterbox). Para evitá-las, certifique-se de que as configurações dos slides e do OBS Studio sejam as mesmas e que a apresentação esteja em tela cheia.



Slide 4:3 em quadro 16:9



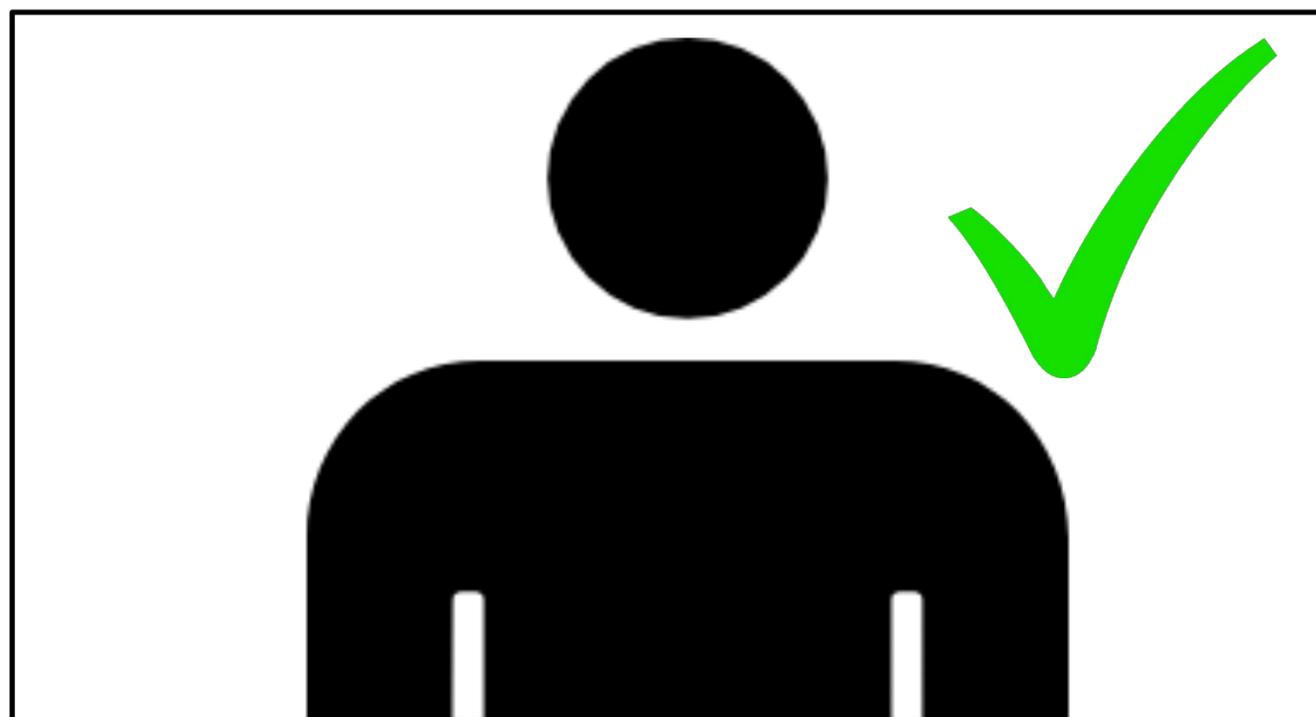
Slide 16:9 em quadro 4:3



Slide 16:9 em quadro 16:9

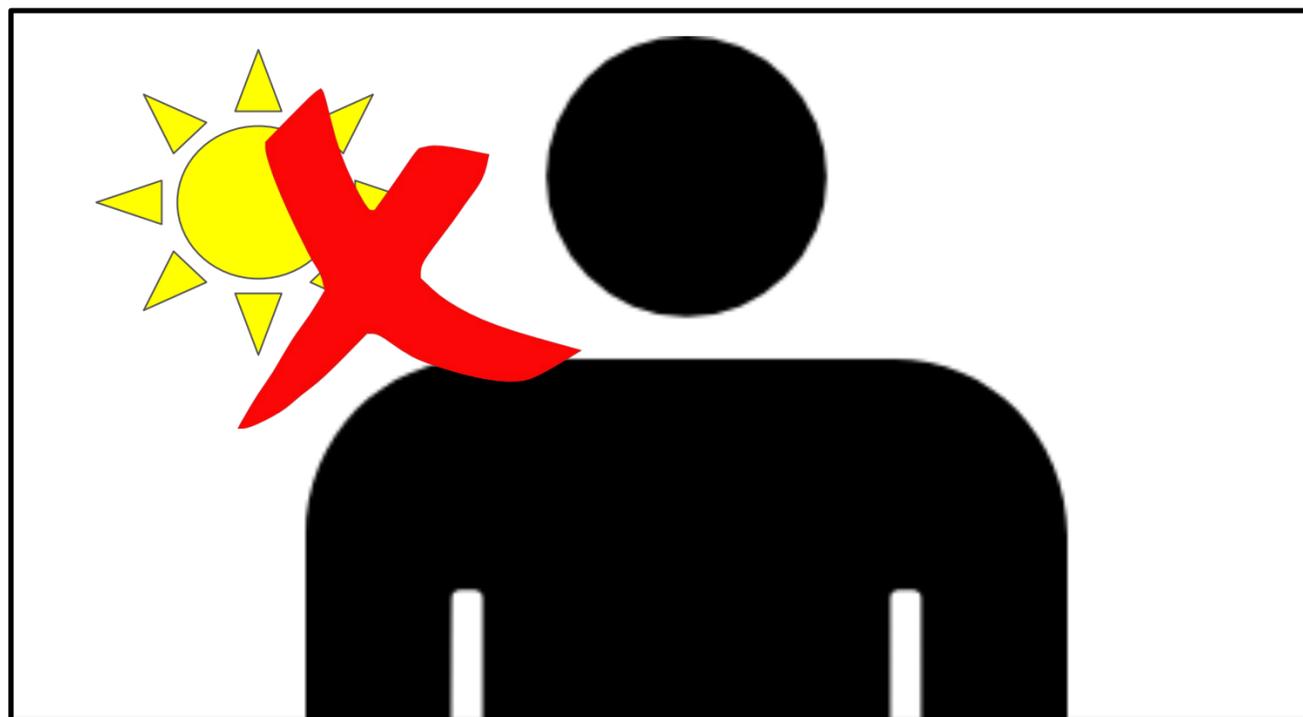
Vídeo

- Grave no formato horizontal.
- Posicione o seu dispositivo de gravação na mesma altura do seu rosto, em um tripé ou suporte, se possível.



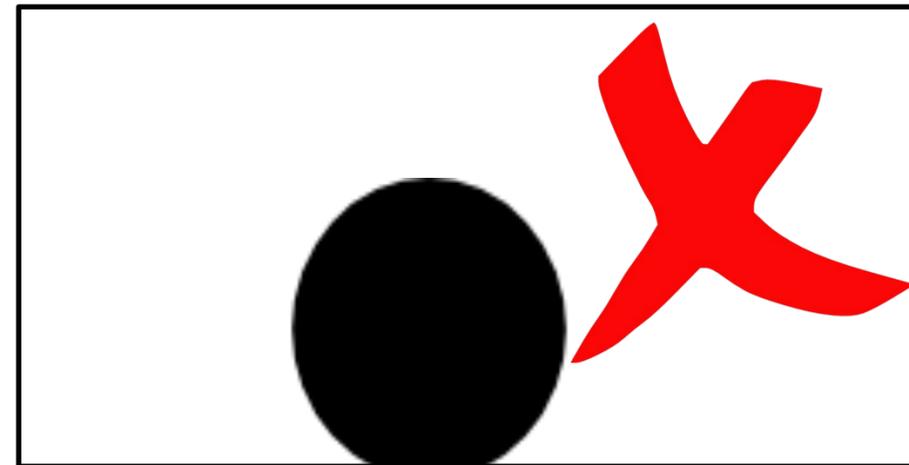
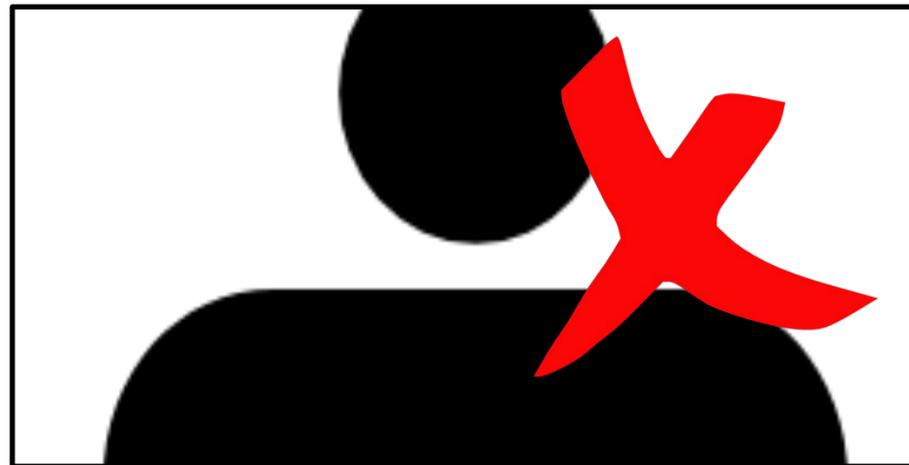
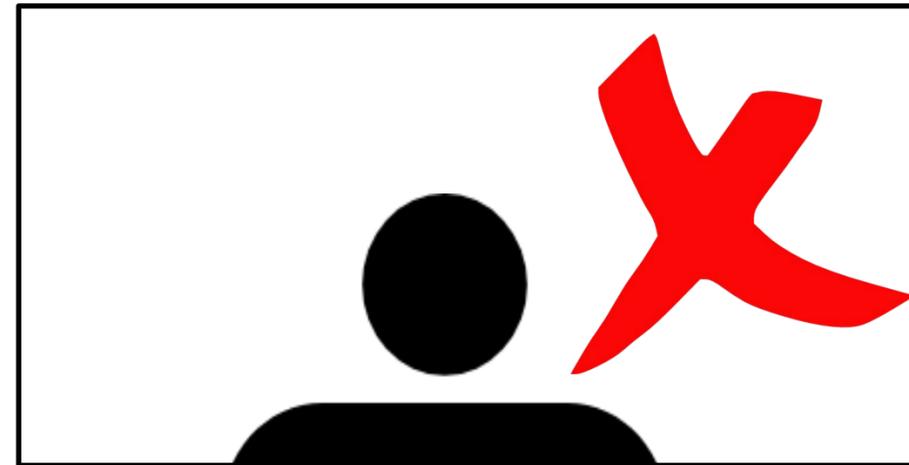
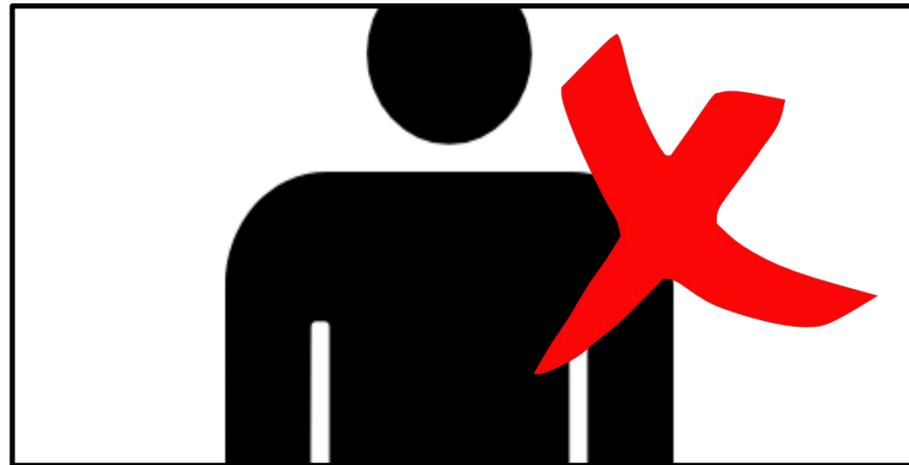
Vídeo: cuidados antes de gravar

- Antes de gravar, certifique-se de que sua lente esteja limpa, sem impressões digitais.
- Escolha um ambiente bem iluminado e evite a contraluz excessiva, proveniente de janelas abertas ao fundo ou outras fontes de luz em quadro.



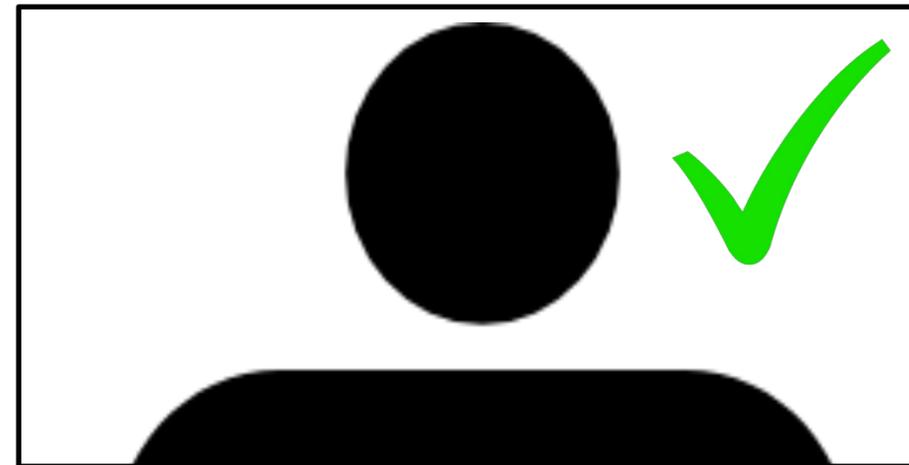
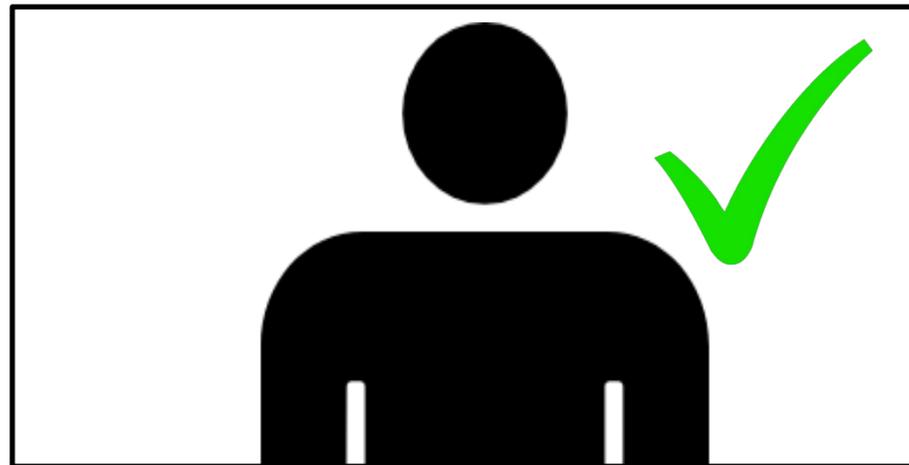
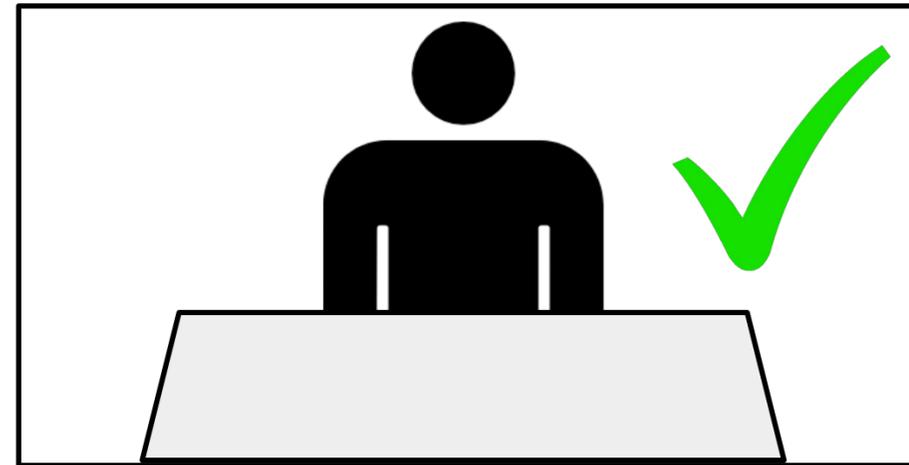
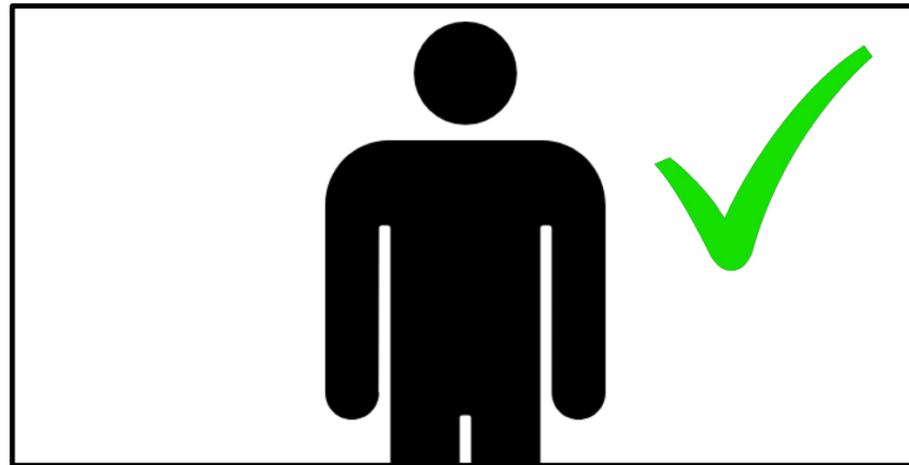
Enquadramento

- Evite estes erros comuns:



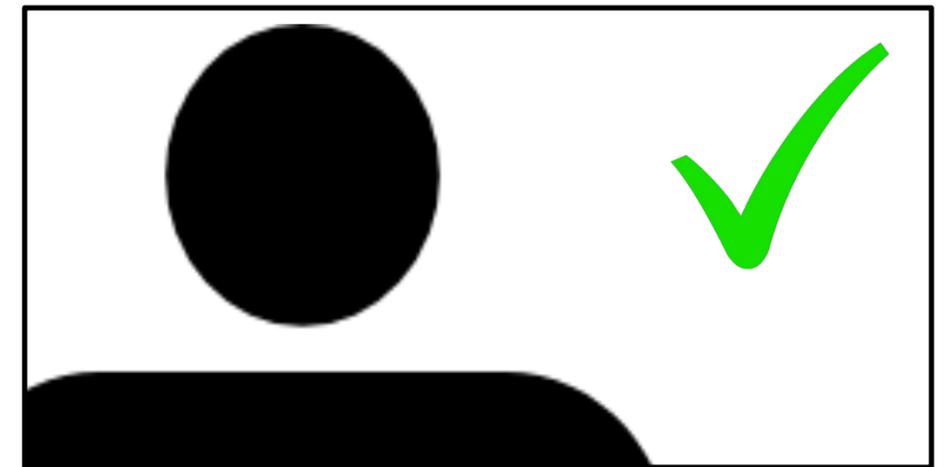
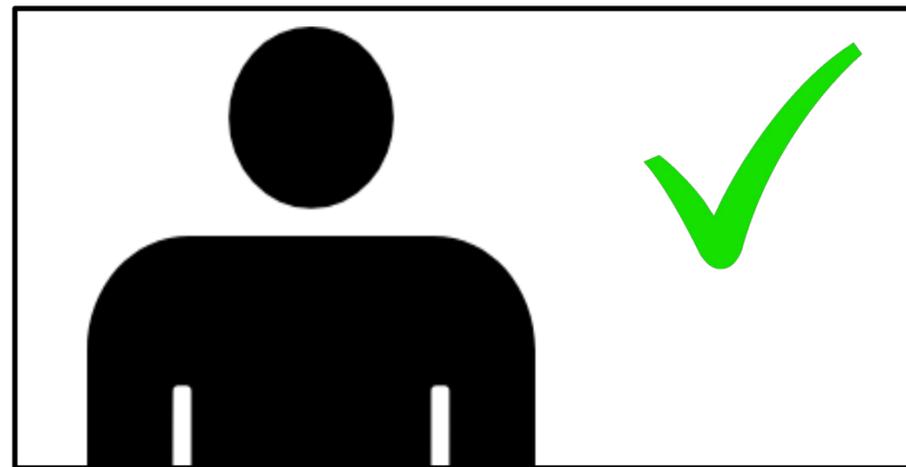
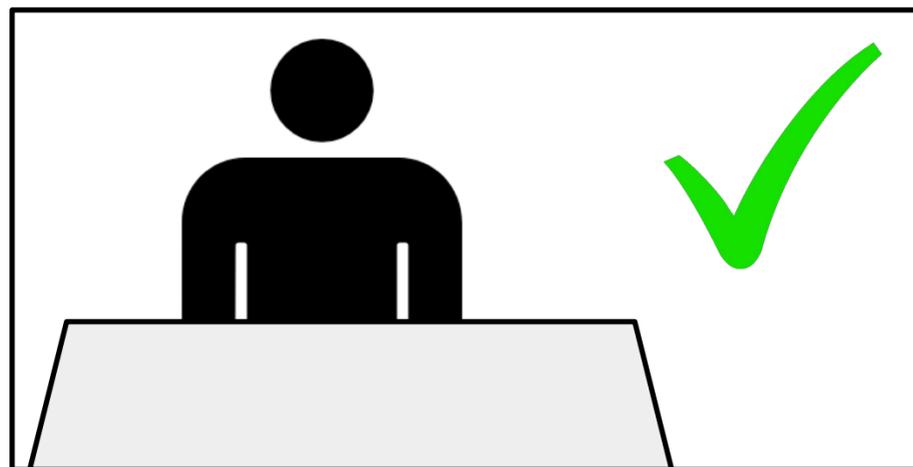
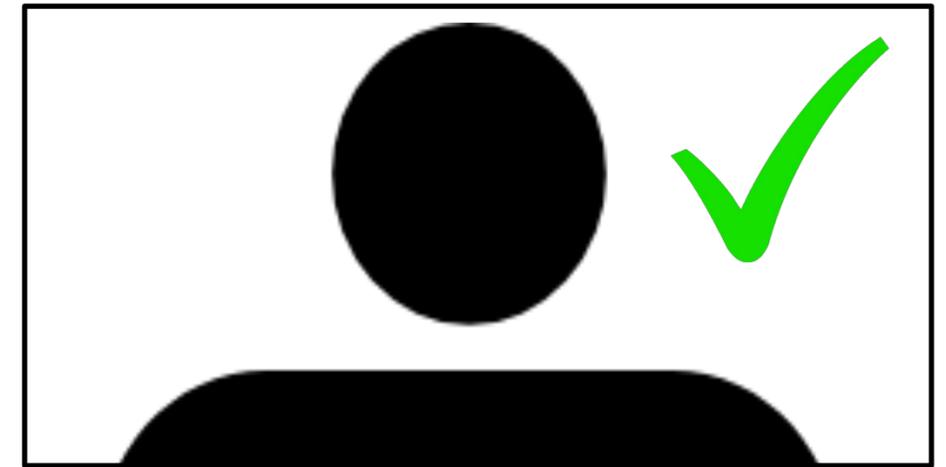
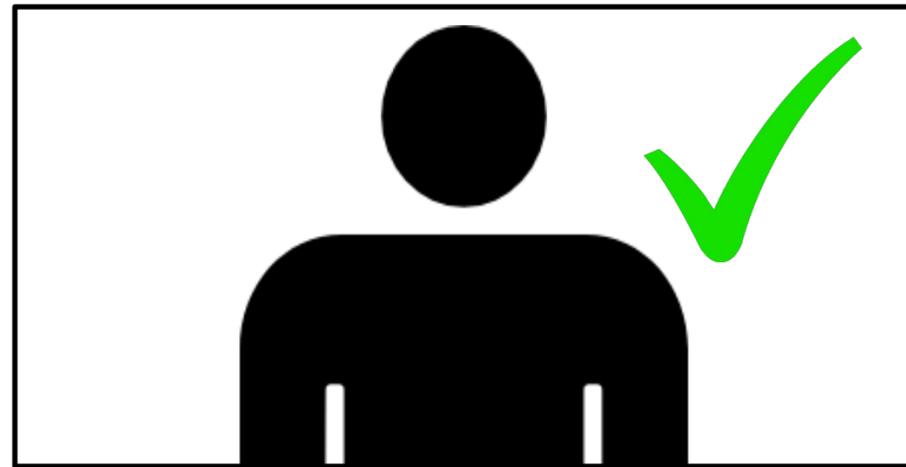
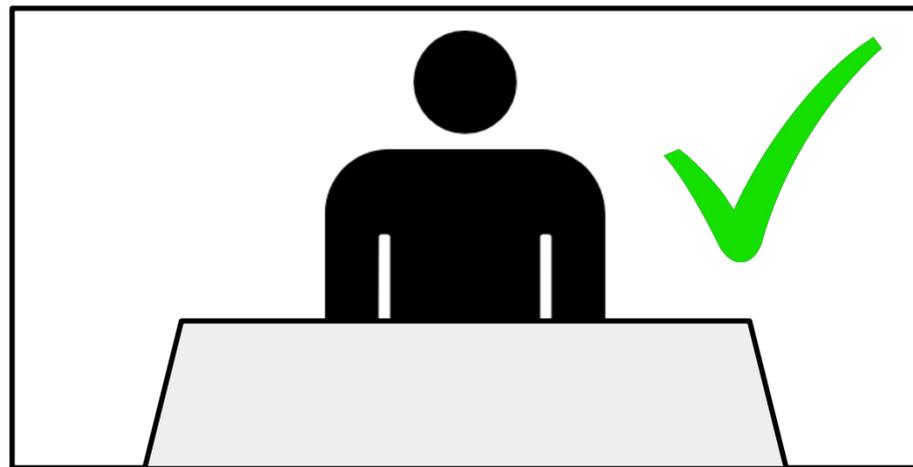
Enquadramento

- Há diversas possibilidades de enquadramentos interessantes.



Enquadramento

- O enquadramento não precisa ser simétrico.



Enquadramento: regra dos terços



A regra dos terços diz que uma composição será mais atraente e interessante se o seu elemento principal coincidir com as linhas, horizontais e verticais, que dividem o quadro em terços.

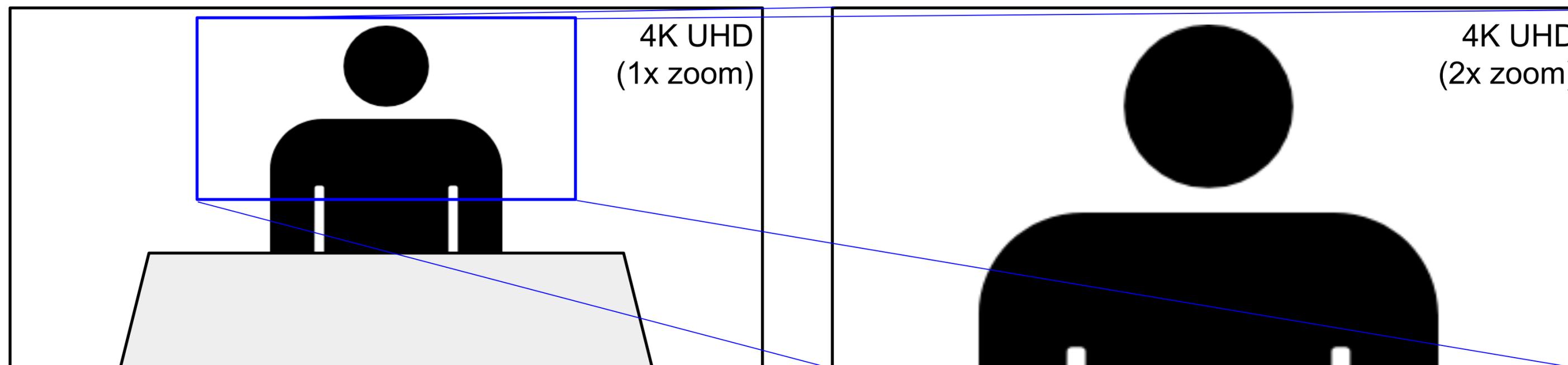
By Tadrart01.JPG: Pir6monderivative work: Teeks99 (talk) - Tadrart01.JPG, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=12219811>

Áudio

- Quanto mais distante o microfone estiver da fonte sonora, maior será o volume relativo dos ruídos do ambiente.
- Use headset, microfone de lapela ou fones de ouvido com microfone, se disponíveis. Caso tenha que usar o microfone embutido de seu dispositivo, posicione-se o mais próximo possível dele sem comprometer o enquadramento.
- Não fale muito baixo. Sua voz deve sobressair em relação às demais fontes de ruído presentes no ambiente.
- Regrave se surgir algum ruído inesperado e potente durante sua fala, proveniente de carros, motos ou aviões, por exemplo.
- A incidência de vento sobre o microfone pode gerar ruídos indesejáveis. Não grave do lado de fora se estiver ventando.
- Um microfone próximo da boca pode criar um ruído semelhante a um “puf” na pronúncia das consoantes oclusivas (P, B, D, G, K e T). Para evitá-lo, basta posicionar o microfone ao lado do fluxo de ar da fala.

Edição e finalização

- Na edição, corte todos os excessos e redundâncias.
- Finalize seu vídeo em full HD (1080p30 ou 1080p24). Para facilitar, configure a timeline em full HD (o default na maioria dos softwares de edição).
- Materiais gravados em 4K aparecem automaticamente com o enquadramento original na timeline full HD e permitem zoom digital de até 2x.



Fábio Gomes Durand

Analista de Comunicação

Escola Politécnica da Universidade de São Paulo

PSI - Departamento de Engenharia de Sistemas Eletrônicos

11 3091-4248

fgd@usp.br

2021